CANTE JONDO * AÑO I - NUM. 22 * RADIO JEREZ

PROGRAMA PARA EL DIA 8

DE OCTUBRE DE 1959.---

1.- SINTONIA: Seguiriyas por el tocaor Pepe Badajoz

2.- Flamencos de antaño: HABICHUELA, guitarrista.
ILUSTRAR CON: Guitarra del Niño Ricardo.

3.- Antología de discos antiguos.
DISCO: Pepe "El Noro" y "Niño Ricardo"
Cara 1ª: Tarantas Cara 2ª: Fandanguillos

4.- Hablando en plata: LOS QUE SABEN Y LOS QUE NO SABEN
ILUSTRAR CON: Guitarra.

5.- ?Sabe Vd. que...?
ILUSTRAR CON: Guitarra, entre noticia y noticia.

6.- La Musa Popular (Cantares)
ILUSTRAR CON: Guitarra, entre cantar y cantar.

7.- Hoy canta... AURELIO DE CADIZ
ILUSTRAR CON: Varios discos de este cantaor (3 ó 4)

8.- CIERRE DEL PROGRAMA - SINTONIA.

HABLANDO EN PLATA - EDITORIAL

LOS QUE SABEN Y LOS QUE NO SABEN

~~(Comentario de actualidad, leido por su autor)~~

Ahora que el Flamenco se está poniendo nuevamente de moda, conviene al aficionado ir distinguiendo entre los que saben y los que no saben, entre los que siempre supieron y los que nunca fueron capaces de ver más allá de sus narices o de sus propios intereses.

Sobre todo, al aficionado le interesa conocer a estos últimos. Porque estos presuntos flamencos son los que más suelen alardear de enterados. (Y en Jerez conocemos a más de uno que presumen de verdaderas eminencias en la materia).

Ellos son, precisamente, los que sentados a sus anchas en el café, se dedican continuamente a pontificar solemnemente sobre tal o cual cuestión flamencológica, sin sentido ni razón, en la mayoría de los casos. Asentados sobre una falsa posición de grandes entendidos, pronostican y sentencian sobre arte y artistas flamencos, sin objetividad y con más malicia que buena intención.

Tal es el caso de ciertos "catedráticos" a los que se les ve rápidamente el forro del chaleco, tan pronto comienzan a disparatar, especulando en beneficio de un rebuscado prestigio. Los que se apoyan en una falsa pedagogia para fines lucrativos, los que disponen de una supuesta y engañosa autoridad en Flamencología, sin base alguna para ello, no deben ser escuchados.

Por el contrario, cada día son menos los que de verdad conocen el tema, lo han vivido y pueden hablarnos de él. Todos conocemos la sinceridad, la prudencia y la modestia de los autenticos enterados. Pero siempre es dificil, muy dificil, distinguir entre el aficionado neto y el que no lo es.

Acabemos de una vez con los falsos apostoles del Arte Flamenco; con los que predican en el desierto de la ignorancia, y de la fácil credulidad; con los que suelen encumbrar al amigo artista, tirando por tierra a otros que valen tanto o mucho más que sus favoritos.

Y escuchemos, si es que tenemos afición, a los que de verdad saben y nos quieren enseñar. Porque el Flamenco es algo muy dificil de entender.- DE LA PLATA.